

Fotografías y videos inigualables con NIKKOR® Z en diversos escenarios difíciles.

Un momento electrizante en una imagen fija dramática. Vídeos cinematográficos 4K UHD que sumergen a los espectadores en otro mundo. La nueva Nikon Z 6II, con tecnología NIKKOR Z, le permite crear ambas cosas con más confianza. Los motores de procesamiento de imágenes duales EXPEED 6 permiten disparos continuos a aprox. 14 cps hasta aprox. 124 disparos * 1. La detección de ojos y el enfoque automático con detección de animales están disponibles tanto en imágenes fijas como en videos. Una variedad de opciones de grabación de video ahora incluye HDR de 10 bits (HLG) y 4K UHD / 50p / 60p * 2. Además, las dos ranuras para tarjetas de memoria y el nuevo paquete de batería de potencia MB-NII opcional le brindan toda esta versatilidad en un paquete confiable. La Z 6II proporciona una solución híbrida sólida para creadores multimedia.

- paro continuo de alta velocidad (extendido) con AF de un solo punto con RAW (L) Ido sin pérdidas de 12 bits con la tarjeta Sony CEB-G128 CFexpress en uso. mitirá a partir de febrero de 2021 con la actualización de firmware, disponible en f la basado en DX.

- / Disparo continuo de alta velocidad hasta aprox. 14 cps con seguimiento AE / AF y búfer hasta aprox. 124 disparos * 1 / AF mejorado con detección de ojos y detección de animales disponible tanto para imágenes fijas como para videos / Amplias opciones de grabación de video que van desde RAW * 3, HDR (HLG), salida de video N-Log hasta controles de imagon integrados en la cámara que satisfacen dispara de imagen integrados en la cámara, que satisfacen diversas necesidades
- Ranuras para tarjetas de memoria duales que admiten tarjetas CFexpress y UHS-II SD para una copia de seguridad de datos confiable y un flujo de trabajo rápido
 El paquete de batería de potencia MB-N11 opcional ofrece tranquilidad y comodidad durante el disparo vertical
 Línea creciente de lentes NIKKOR Z con una excelente
- representación tanto para video como para fotografías, aprovechando el gran diámetro de la montura Z



Montura más grande. Luz abundante. La mejor experiencia en imágenes.

Aspecto sorprendentemente nítido y natural gracias a los lentes NIKKOR Z.

Haga realidad su visión con fotografías y videos espectaculares con lentes NIKKOR Z, potenciados por la montura Z. Diseñadas para aprovechar al máximo la montura Z con su diámetro de 55 mm, la más grande ' entre las cámaras sin espejo de cuadro completo. absorben una gran cantidad de luz para brindar una nitidez de borde a borde, incluso en la apertura máxima. El bokeh es natural, mientras que las fuentes de luz puntuales se procesan tal como las ve el ojo. A medida que la línea de lentes NIKKOR Z continúe expandiéndose, tendrá aún más opciones para ayudarlo a crear imágenes y videos impresionantes

* A partir del 14 de octubre de 2020. Basado en investigaciones de Nikon.

Tu compañera para la grabación de video.

Los lentes NIKKOR Z están diseñados pensando en la grabación de vídeo. La respiración de enfoque, un ligero cambio en el ángulo de visión que puede ocurrir al cambiar el enfoque, se minimiza para mantener una composición consistente. El ruido de funcionamiento se reduce gracias al enfoque automático silencioso y al control de apertura. Enfoque (M / A), diafragma motorizado, exposición o ISO se



puede asignar al anillo de control para un funcionamiento suave. La Z 611 también permite la rotación inversa del anillo de enfoque / control, lo que le permite enfocar manualmente utilizando la dirección de rotación con la que se sienta más cómodo. Todos los objetivos NIKKOR Z están diseñados para producir tonos blancos coherentes junto con la Z 6II. lo que facilita la combinación hasta los colores en postproducción.

Es posible la rotación inversa del enfoque manual.

Desde salida de video RAW de 12 bits hasta perfiles en la cámara listos para usar: amplias opciones de grabación de video.

Los videógrafos novatos pueden beneficiarse de los controles de imagen integrados en la cámara, que permiten una fácil producción de video con una mínima gradación de color. Mientras tanto, la salida de video RAW de 12 bits, N-Log de 10 bits o HDR (HLG) pueden satisfacer las necesidades profesionales. La Z 6II tiene algo para todos los requisitos cinematográficos.

La grabación externa permite colores increíblemente ricos para la clasificación: salida de video RAW de 12 bits y HLG / N-Log de 10 bits

La salida HDMI de la Z 6II * 1 ofrece grabación externa de RAW * 2, 4: 2: 2 N-Log y Hybrid Log Gamma (HLG). La salida de video RAW de 12 bits, una función que se puede obtener con las cámaras de video de alta gama, que brinda la máxima flexibilidad en el ajuste del color, está disponible tanto en 4K UHD como en Full HD con Atomos Ninja V. También será compatible con las grabadoras externas Blackmagic Design con actualización de firmware * 3. N-Log de 10 bits registra información de gradación muy rica, capturando hasta aprox. 1.07 miles de millones de colores, así como un amplio rango dinámico a 12 pasos y 1300%, lo que permite una gradación de color eficaz. El HLG es conveniente para producir videos HDR para monitores HLG. El perfil es compatible con ITU-R BT.2100, que presenta la amplia gama de colores del estándar Rec.2020.

- * 1 Full HD / 100p y 120p no están disponibles.
 * 2 Opcional con cargo. Requiere el envío de la cámara a Nikon.
 * 3 Programado para febrero de 2021.





Después de la clasificación de color

N-Log

Video claro y nítido incluso con poca luz: cuadro completo 4K UHD / 30p y Full HD / 120p con ISO 100-51200

La Z 6II le permite producir videos 4K UHD / 30p y también ofrecerá 50p / 60p con actualización de firmware * 1. Los ricos datos equivalentes a 6K que emplea garantizan que el renderizado sea realmente sorprendente. Junto con los lentes NIKKOR Z, ofrece películas de alta resolución extraordinarias. Con ISO 100-51200 para situaciones de poca luz, la imagen es clara con un ruido mínimo, lo que reduce la necesidad de iluminación adicional. La cámara también graba Full HD / 120p o 100p * 2, para una cámara lenta suave y dramática. El formato de película basado en DX equivalente a APS-C es de fácil acceso, lo que puede acercarlo al sujeto sin cambiar el lente. La configuración separada para videos e imágenes fijas hace que cambiar entre los dos sea muy fácil.



ado para febrero de 2021, disponible en formato de película basado en DX. * 2 No disponible con salida HDMI.



AF con detección de ojos en AF de zona amplia (L - personas)

AF de video más conveniente y confiable: mejorado con AF de detección de ojos y de detección de animales

El AF es fundamental cuando se filma solo en un cardán sin un tirador de enfoque: el sistema de AF de video de la Z 6II ha ganado un impulso al introducir el AF de detección de ojos y de detección de animales. Estas funciones le permiten mantener el enfoque en el ojo de su sujeto humano incluso cuando está en movimiento, así como, por ejemplo, en el ojo de un gato que juega con bristlegrass o un perro que se relaja en el interior 1. El AF con detección de ojos, combinado con las tecnologías de detección de la cara y la parte superior del cuerpo, también le permite seguir enfocando a un sujeto humano incluso si le dan la espalda temporalmente. Estas funciones ahora están disponibles no solo en AF de área automática, sino también en AF de área amplia (L), lo que hace que sea más fácil enfocar solo en el sujeto deseado, incluso en un marco ocupado. Como ahora están incluidos en el menú P, también es posible un cambio rápido. Junto con los objetivos NIKKOR Z, que están diseñados para la captura de video como para la fotografía, la Z 6II ofrece un excelente rendimiento de AF. Por último, con la cámara ahora capaz de guardar la última posición de enfoque cuando está apagada, puede reanudar la toma justo donde la dejó * 2.



AF de detección de animales en AF de área amplia (L - animal)

- 1 Si la cámara no puede detectar el ojo del sujeto con AF de detección de animales o AF de detección de
- ojos, enfoca el rostro.

 * 2 Cuando se selecciona "activado"
 para "guardar posición de enfoque"
 en el menú de configuración.





Más soporte para la producción de video de alta gama: pico de enfoque, código de tiempo y visualización de resaltado

La Z 6II está bien equipada para grabaciones de video profesionales. La cámara puede grabar un código de tiempo * , lo que ayuda a combinar el metraje filmado por varias cámaras. En el enfoque manual, el pico de enfoque está disponible incluso en 4K UHD, con color de resaltado de pico seleccionable. Resaltar la pantalla le permite confirmar el área con un patrón de cebra mientras le permite establecer el nivel de brillo de 180 a 255 según sus necesidades.

Generación automática de películas con lapso de tiempo en la cámara - Fotografía con temporizador de intervalos

Cuando desee crear una película a intervalos de más de 4K, la fotografía con temporizador de intervalos es el camino a seguir y la Z 6II lo hace más conveniente. Además de un conjunto de imágenes fijas, la cámara ahora puede generar y grabar automáticamente una película a intervalos en 4K UHD o Full HD para una confirmación rápida del resultado en el sitio. Tanto en el modo de fotografía con temporizador de intervalos como en el de vídeo a intervalos, la función de suavizado de exposición exclusiva de Nikon reduce las variaciones sutiles de exposición entre fotogramas. Cuando se usa junto con la fotografía silenciosa, extiende la capacidad de medición de exposición de la cámara más allá de -4 EV *, permitiendo a los

creadores capturar escenas donde el brillo cambia significativamente, como un cielo en transición desde el atardecer hasta la medianoche, todo en una secuencia continua usando exposición automática con prioridad de apertura. modo.

* En tomas fijas af / 2.0, ISO 100, 20 ° C / 68 ° F.

